

**Office Fédéral de la Culture**  
À l'attention de la Direction  
stabsstelledirektion@bak.admin.ch

Monthey, le 19 septembre 2019

## Prise de position de ProCirque concernant le message culture 2021-2024

Monsieur le Conseiller fédéral,  
Madame, Monsieur,

Cet été, nous avons pris connaissance de la mise en consultation du prochain message culture et c'est avec plaisir que nous vous partageons notre prise de position.

Avec l'association ProCirque – qui regroupe plus de 200 membres actifs professionnel-le-s du cirque dans toute la Suisse – nous œuvrons depuis fin 2013 à la reconnaissance de cet art et nous nous engageons activement pour améliorer les conditions de travail de nos membres. C'est donc un plaisir non dissimulé et **une grande satisfaction que nous avons ressentis en découvrant que le cirque était apparu dans le message culture 2021-2024.**

L'entrée du cirque dans le message culture est, pour la scène circassienne suisse, à marquer d'une pierre kilométrique qui n'est pas sans rappeler celle posée en France, lorsque le cirque fût reconnu comme forme artistique à part entière et ainsi transféré du Ministère de l'agriculture<sup>1</sup> à celui des affaires culturelles. C'était en 1978. Depuis, la France est devenue une réelle terre de cirque constamment citée comme exemple à l'international. Ce dynamisme circassien – largement soutenu par Jack Lang à l'époque – a, en 40 ans, indéniablement eu des influences positives en Europe et en Suisse. L'intérêt croissant du cirque dans notre pays n'est plus à démontrer ; il est l'un des témoins de cette bénéfique influence.

**Aujourd'hui, il s'agit d'accompagner au mieux la croissance de la scène circassienne suisse pour permettre aux artistes de travailler et évoluer dans un contexte favorable, avec des moyens adaptés.** Si vous avez pointé assez justement certains aspects de notre discipline, permettez-nous de commenter et compléter certains points.

---

<sup>1</sup> La présence fréquente des animaux dans les cirque expliquait le lien avec le Ministère de l'agriculture.

## 1. Mise en œuvre du message culture 2016–2020

Nous n'étions pas directement concernés par le précédent message mais nous avons profité de ces quatre années pour améliorer, au niveau fédéral, la prise de conscience et la perception de notre discipline. **Nous tenons ici à saluer l'écoute de l'OFC et de Pro Helvetia avec qui nous avons pu mener de fructueuses discussions** et nous sentons aujourd'hui une bonne connaissance du terrain de la part de ces interlocuteurs.

## 2. Axes d'action de la politique culturelle de la Confédération

Ces trois axes semble avoir fait leurs preuves ces dernières années et ProCirque soutient cette vision du Conseil fédéral. **Il est à souligner que le cirque s'inscrit parfaitement dans ces trois axes**, comme l'a d'ailleurs déjà bien soulevé Monsieur le Conseiller fédéral Alain Berset en signant le préface du récent répertoire suisse du cirque et des arts de rue<sup>2</sup> :

*Les artistes de rue et circassiens ne craignent pas d'aller à la rencontre du public en positionnant la culture en dehors des lieux consacrés [...]. La diversité des disciplines présentées et leur gratuité attirent en outre un public de tous âges et de tous milieux. En démocratisant l'art, les comédiens, circassiens ou musiciens de rue favorisent la participation culturelle et soutiennent ainsi l'un des trois axes prioritaires du Message culture de la Confédération.*

M. Alain Berset, Conseiller fédéral et Chef du Département fédéral de l'intérieur<sup>2</sup>

Les autres axes ne sont pas en reste : le cirque est depuis toujours un grand facteur de cohésion sociale ; en témoigne le public particulièrement hétérogène qui le fréquente ainsi que sa popularité auprès de nombreux praticiens amateurs dans le pays. **Le cirque fait également preuve d'un dynamisme et d'une capacité d'innovation rare** ; la transition en quelques 40 années du cirque traditionnel vers la diversité du cirque contemporain d'aujourd'hui en est une excellente preuve.

## 3. Poursuite du développement des mesures

Par souci de lisibilité et d'efficacité, vous trouverez nos commentaires et suggestions par ordre chronologique des chapitres évoqués.

### §1.4.2.2 Développements en matière de cohésion sociale

Nous aimerions vous rendre attentifs que le cirque est une discipline particulièrement désignée pour les échanges interrégionaux et multilingues. En effet, par sa grande accessibilité au-delà de toute langue et sa popularité historique auprès d'un large public, le cirque atteint intrinsèquement toutes les couches sociales. En outre, ses nombreuses disciplines lui offrent une grande polyvalence et nous ajouterions donc explicitement cette discipline à ce point.

---

<sup>2</sup> Le répertoire 2019 de ProCirque de la FARS peut être consulté en ligne sur [procirque.ch](http://procirque.ch).

### §1.4.2.3 Développements en matière de création et d'innovation

Il nous paraît ici impératif d'expliciter le cirque lorsque vous évoquez un *renforcement de la compétitivité des œuvres*. Le cirque, art nomade et international par excellence, sera immanquablement une discipline qui fera voyager les artistes suisses de plus en plus au niveau international. ProCirque défend des conditions de travail équitables entre les différentes disciplines des arts de la scène et il convient de **mieux soutenir la tournabilité des créations circassiennes helvétiques. Des programmes et soutiens adaptés aux spécificités du cirque seraient en ce sens bienvenus.**

### §2.1.4 Prix suisses

ProCirque soutient la nouvelle appellation *Prix suisses des arts de la scène* qui est indéniablement plus inclusive et permet aux autres formes d'arts de la scène de se sentir concernées par ces prix. Nous sommes également très satisfaits de voir apparaître *les arts circassiens* dans les arts mentionnés.

### §2.1.5 Organisations d'acteurs culturels professionnels

Avec ProCirque, nous avons suivi de près le processus de fusion des associations théâtrales avec lesquelles nous entretenons de réguliers échanges. Certaines d'entre elles nous avaient également approchés pour connaître notre intérêt à une fusion interdisciplinaire. Si nous sommes convaincus que les artistes ne réfléchissent pas avec des frontières et que les circassiens continueront à travailler intensément avec d'autres formes d'arts et à collaborer avec des artistes de tous horizons, **il nous paraît cependant primordial de maintenir en Suisse une association professionnelle dédiée aux arts du cirque et à ses multiples réalités.** Le cirque n'est pas du théâtre, le cirque n'est pas de la danse.

Depuis sa création en 2013, ProCirque réalise un travail conséquent et en parfaite cohésion avec les valeurs défendues par le message culture<sup>3</sup>. Nous avançons sur de nombreux fronts malgré des ressources minimales mais sommes en phase avec les réalités du terrain et pallions en partie à l'absence de dispositifs présents pour les autres arts (tenue de statistiques et enquêtes, pour ne citer qu'un seul exemple).

**Nous nous positionnons donc de manière claire en faveur d'un programme de soutien aux organisations d'acteurs culturels (KUOR) qui prenne en compte les spécificités des différentes disciplines et qui sache adapter ses critères en fonction de la pertinence de ces derniers par rapport à chacune des organisations.**

### §2.3.3 Encouragement de la politique culturelle > Arts du spectacle

Dans ce long chapitre, vous évoquez très justement le contexte dans lequel évoluent les arts du cirque en Suisse. Le nombre limité de lieux d'accueil pour le cirque contemporain est effectivement un point qui fait défaut dans notre pays ; les lieux de création, de répétition et d'entraînement nécessiteraient également un meilleur soutien. Souvent, ces derniers ne parviennent pas à accéder à des subventions adéquates pour permettre aux compagnies de créer dans de bonnes conditions. De leur côté, les compagnies peinent encore à réunir les fonds nécessaires à la création et la diffusion de leurs œuvres.

---

<sup>3</sup> Nos rapports annuels (disponibles sur [procirque.ch](http://procirque.ch)) peuvent mieux vous renseigner sur l'activité de ProCirque.

Nous l'évoquions auparavant, le cirque n'est pas du théâtre, le cirque n'est pas de la danse. **Si nous voyons d'un très bon œil que le cirque ait rejoint le message culture dans la catégorie *Arts du spectacle*, il est primordial que des dispositifs spécifiques à cette discipline soient déployés dans les années à venir.**

Par exemple, décliner une forme de Sélection Suisse à Avignon (SCH) dans d'autres festivals nous semble une excellente idée ! Le Fringe Festival d'Edinburgh est notamment évoqué mais nous vous suggérons aussi de **réfléchir à des festivals tels que CIRCA<sup>4</sup> à Auch qui est une réelle institution au niveau du cirque international et qui opérerait comme une vitrine très efficace pour les artistes et compagnies suisses.** Le cirque – avec son temps de montage souvent un peu plus long que pour d'autres arts et des spécificités techniques généralement exigeantes (points d'accroche, hauteur sous plafond, etc.) – a un besoin accru de dispositifs qui lui sont propres.

Enfin, il nous semble également important de mentionner notre intérêt à une meilleure durabilité des spectacles créés. Dans les arts du cirque, la création originale d'un spectacle prend un temps considérable et les circassiens mettent parfois des années à développer des techniques spécifiques. Les compagnies souhaitent donc ensuite tourner au maximum leurs projets mais sans pour autant s'enlever le droit de retravailler leurs œuvres au fur et à mesure. **ProCirque défendrait des soutiens ponctuels pour permettre aux artistes de retravailler des spectacles existants** ; ce serait là une manière parmi d'autres de mieux rééquilibrer le rapport création-diffusion.

#### 4. Révision de la loi sur le cinéma

Aucun commentaire.

#### 5. Autres modifications législatives

Aucun commentaire.

#### 6. Ressources financières pour la mise en œuvre du message culture 2021–2024

Nous sommes évidemment très enthousiastes face à l'augmentation globale des ressources financières et espérons vivement que ces dernières profiteront également au cirque qui nécessite une attention toute particulière pour son sain développement en Suisse.

#### 7. Perspectives d'avenir

Nous aimerions encore ajouter ici une pensée plus globale en reprenant l'image de la pierre kilométrique. Si l'apparition du cirque dans le message culture est très appréciable, nous

---

<sup>4</sup> CIRCA, Festival de cirque actuel, Auch (France), [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

devons tous rester conscients que la route n'est pas terminée et que cette pierre-là n'est pas le sommet d'un col, mais bien la première prière d'un long parcours vers une meilleure reconnaissance, une juste considération et un soutien adéquat pour cet art hautement dynamique en Suisse.

**Une étape importante serait l'établissement d'un *masterplan du cirque en Suisse*, un outil bienvenu pour nous permettre de nous projeter dans la prochaine décennie.**

Réalisée conjointement entre ProCirque, l'OFC, l'OFS<sup>5</sup>, Pro Helvetia et d'autres partenaires à convenir, cette étude permettrait non seulement de mieux saisir l'état des lieux du cirque en Suisse, mais aussi de pouvoir identifier les bonnes mesures concrètes à mener, développer les justes outils spécifiques au cirque et ainsi mieux structurer la scène circassienne suisse. Tout cela nous permettrait d'améliorer les conditions de travail des artistes dans notre pays et, ce faisant, rattraper notre grand retard par rapport à la plupart des pays voisins. Nous diminuerions par la même occasion la fuite de talents circassiens suisses à l'étranger, un phénomène auquel nous faisons encore trop souvent face.

Le comité de ProCirque se tient à votre entière disposition pour commencer dès à présent un dialogue qui nous mènera à la concrétisation de cette dernière proposition et qui permettra au prochain message culture 2025 de l'intégrer à temps.

Tout en vous remerciant sincèrement de l'attention portée à notre prise de position et nos suggestions, nous vous présentons, Madame, Monsieur, notre considération distinguée.

Pour l'association ProCirque  
Stefan Hort, président

---

<sup>5</sup> À ce jour, l'Office fédéral des statistiques n'a malheureusement jamais réellement étudié les pratiques liées aux arts du cirque et se cantonne dans les autres arts de la scène.